

DRAMMATURGIA L-ART/05
(9 CFU)

Fernando Gioviale

Overture. Omaggio all'Opera per l'unità d'Italia: Verdi, la Repubblica Romana e *La battaglia di Legnano*

Testi:

- G. Verdi, *La battaglia di Legnano* (1849), Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano, Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania (2001), Direttore Nello Santi, Regia di Walter Pagliaro (regia video George Blume), DVD Rai Trade, Bongiovanni, Bologna 2002.

Libretto e materiali critici saranno forniti attraverso:

- G. Verdi, *La battaglia di Legnano*, Stagione Lirica 2001-2002, EAR Teatro Massimo Bellini, Catania 2001.

A Fondamenti e lineamenti di drammaturgia (2 CFU).

Testi:

- A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003.
- L. Lunari, *Breve storia del teatro*, Milano, Bompiani, 2007.

B Esempari di drammaturgia:

1) Drammatizzazione e melodrammatizzazione: tra Marguerite Gautier e Violetta Valéry (5 CFU).

Testi:

- A.-F. Prévost, *Le aventures du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* [1731], poi *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* [1753]:

Manon Lescaut, tr. it. di T. Monicelli, Rizzoli BUR, Milano 1949-2007.

oppure:

Storia del cavaliere des Grieux e di Manon Lescaut, a cura di T. Cremisi, trad. it. di E. Klersy, Garzanti, Milano 1980-2006.

- A. Dumas (fils), *La Dame aux camélias* [romanzo, 1948]:

La signora delle camelie, trad. it. di F. Pastonchi (I ediz. 1932), introd. di G. Bogliolo, Oscar Mondadori, Milano 2010.

oppure:

La signora dalle camelie, trad. it. di P. Ojetti (I ediz. 1950), introd. di E. Rescigno, Rizzoli BUR, Milano 2010.

- A. Dumas, *La Dame aux camélias* [dramma, 1852]:

La signora delle camelie, Dramma in cinque atti, trad. it. e note di M. Verna, ISU (Diritto allo Studio - Università Cattolica), Milano 2008.

- A. Dumas, *La signora dalle camelie* [dramma televisivo], RAI 2001, Regia di Vittorio Cottafavi, con Rossella Falk, Massimo Foschi e Antonio Pierfederici, DVD Rai Trade, Fabbri Editori, "I grandi classici del teatro", RCS Libri, Milano 2008.

- G. Cukor, *Margherita Gautier* [film], ediz. it. di *Camille* (USA, 1936), con Greta Garbo, Robert Taylor e Lionel Barrymore, DVD Warner Brothers, 2005.

- J. Neumeier, *La signora delle camelie* [film-balletto] (*Die Kameliendame*, BRD 1987), coreografia (1978) di John Neumeier dal romanzo di A. Dumas, Balletto di Amburgo, Orchestra Sinfonica della NDR (direttore Heribert Beissel), con Marcia Haydée, Ivan Liška, François Klaus, Invito al balletto in DVD De Agostini, Novara 2009-2010 (Deutsche Grammophon, Hamburg 1999-2007).

- G. Verdi, *La Traviata*, libretto di Francesco Maria Piave da *La Dame aux camélias* di A. Dumas, Wiener Philharmoniker, Direttore Carlo Rizzi, Regia di Willy Decker (regia video di Brian Large), con Anna Netrebko, Rolando Villazón e Thomas Hampson, Salzburger Festspiele 2005, Unitel Orf, DVD Deutsche Grammophon, Hamburg 2006.

- G. Verdi, *La Traviata*, libretto di F. M. Piave, testi a cura di E. Rescigno, Ricordi, Milano 1996.

2) Drammatizzazione e cinedrammatizzazione: *Noi credevamo* di Mario Martone (e ancora l'unità d'Italia) (2 CFU).

Testi:

- A. Banti, *Noi credevamo* [romanzo, 1967], postf. di E. Siciliano (*Il Risorgimento scritto con rabbia*), Oscar Mondadori, Milano 2010.

- M. Martone, *Noi credevamo* [sceneggiatura di M. M. e Giancarlo De Cataldo], Bompiani, Milano 2010 (comprende anche *Mario Martone parla di "Noi credevamo"*, a cura di L. Codelli, pp. VII-LV).

- M. Martone, *Noi credevamo* [film, 2010], con Luigi Lo Cascio, Valerio Binasco, Francesca Inaudi e Toni Servillo, DVD Rai Cinema 2011 (01 Distribution).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

DRAMMATURGIA ANTICA L-FIL-LET/02
(6 CFU)

Monica Centanni

A Coordinate di metodo (3 CFU).

Dal mito al dramma. Le origini della tragedia. La tradizione dei testi tragici. L'edificio teatrale antico

Testi:

- Ch. Meier, *L'arte politica della tragedia greca*, Einaudi, Torino 2000.
- M. Centanni, *Rappresentare Atene, in Eschilo. Le tragedie*, Mondadori, Milano 2007 (II ed.), pp. I-LXXXII.
- Dispense del corso.

B La messa in scena della tragedia greca (3 CFU).

Metodo di lettura drammaturgica. Fonti letterarie e iconografiche. analisi drammaturgica dell'*Andromaca* di Euripide.

Testi:

- U. Albin, *Nel nome di Dioniso*, Garzanti, Milano 1999 (II ed.).
- D. Susanetti, *Il teatro dei Greci*, Carocci, Milano 2003.
- Euripide, *Andromaca*, Rizzoli, Milano 1997 (o un'altra edizione con testo greco a fronte).
- Dispense del corso.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11
(6 CFU)

Maria Rizzarelli

A Letteratura e giornalismo. Parole quotidiane degli anni di piombo (4 CFU).

Testi:

- P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, Garzanti.
- L. Sciascia, *L'affaire Moro*, Sellerio.
- I. Calvino, *Scritti di politica e di costume*, in *Saggi 1945-1985*, II tomo, Mondadori (pp. 2249-2357).
- N. Ginzburg, *Non possiamo saperlo*, Einaudi.
- Morante, *Pro o contro la bomba atomica*, Adelphi.

Per lo studio:

- C. Serafini, *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, Roma, Bulzoni, 2011 (introduzione e capp. 26, 28, 33).
- M. Belpoliti, *Settanta*, Torino, Einaudi (capp. 1 e 2)
- M. Rizzarelli, *Gli arabeschi della memoria. Grandi virtù e piccole querelles nei saggi di Natalia Ginzburg*, Catania, C.U.E.C.M., 2004 (cap. 2).

B La bellezza e l'inferno di *Gomorra*. Il caso Saviano (2 CFU).

Testo:

- R. Saviano, *Gomorra*, Mondadori;

Videolettura:

- *Gomorra* (Ita, 2007) di M. Garrone.

Per lo studio:

- Wu Ming, *New Italian Epic*, Einaudi.
- S. Rimini - M. Rizzarelli, *Un altro mondo in cambio. La nuova epica di Gomorra fra letteratura, teatro e cinema*, Acireale - Roma, Bonanno (in corso di stampa).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10
(6 CFU)

Guido Nicastro

Conoscenza delle linee generali della Letteratura teatrale dal Seicento al Novecento.

A Amore e seduzione nel teatro italiano tra Sei e Settecento (4 CFU).

Lettura di almeno due tra le seguenti opere:

- G. Macchia, *Vita avventure e morte di Don Giovanni*, Laterza.
- P. Metastasio, un *melodramma* a scelta, ed. Marsilio.
- C. Goldoni, una *commedia* a scelta, ed. Marsilio.
- L. Da Ponte, uno fra *I libretti mozartiani*, Garzanti.

Indicazioni bibliografiche:

- I saggi di F. Angelini, *Barocco italiano*; P. Bosisio, *Goldoni e il teatro comico*; P. Gallarati, *La nascita della drammaturgia musicale*; contenuti nei voll. 1e 2 della *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. Alonge e G. Davico Bonino, Einaudi.
- I capitoli relativi agli autori e agli argomenti di cui sopra di F. Angelini e G. Nicastro nella *Letteratura italiana. Storia e testi*, diretta da C. Muscetta, Laterza.

B Regioni e nazione nel teatro italiano dopo l'Unità (2 CFU).

Lettura a scelta di due opere fra le seguenti:

- V. Bersezio, *Le miserie d'Monssù Travet*, in *Il teatro italiano. La commedia e il dramma borghese dell'Ottocento*, tomo secondo, Einaudi.
- A. Torelli, *I mariti*, in *Il teatro italiano. La commedia e il dramma borghese dell'Ottocento*, tomo secondo, Einaudi.
- G. Verga, *Cavalleria rusticana* o *Dal tuo al mio*, in *Il teatro di Verga*, Garzanti.
- G. Giacosa, *Tristi amori* o *Come le foglie*, Mondadori o Mursia.
- E. Scarpetta, *Miseria e nobiltà*, in *Tutto il teatro di Scarpetta*, New Compton.

Indicazioni bibliografiche:

- G. Nicastro, *Teatro nazionale e teatri regionali nell'Italia unita*, in *Il teatro verista*, Atti del Convegno della Fondazione Verga, Catania 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

Concettina Rizzo

A Fondamenti della disciplina. Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo-produzione orale e scritta guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi-riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali (3 CFU).

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- M. Di Giura - Jean-Claude Béacco, *Alors*, primo volume, (corredato da libro per esercizi e cd) Paris, Didier, 2009.

Dizionario consigliato.

- Il Boch, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da un cdrom).

B Argomenti di attualità con utilizzo di documenti autentici (2 CFU).

Testi:

- Sarà fornito un Dossier con testi e documenti.

C *La presse écrite* (1 CFU).

Testi:

- Esempificazioni tratte dalle diverse tipologie testuali.

All'interno dell'insegnamento saranno tenute delle esercitazioni da parte della dott.ssa Jessica Hauf.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20
(6 CFU)

Caterina Papatheu

A Fondamenti di lingua greca moderna.

1) Grammatica greca moderna (lineamenti di fonetica, morfologia, lessico, sintassi; gestione elettronica di testi e motori di ricerca in greco moderno) (4 CFU).

Un testo a scelta:

- D. Dimitrà - M. Parachimona, *Ellinikà tora 1+1*, Nostos, Athina 2002⁵, con esercizario.
- C. Candotti - A. Kolonia, *Parliamo greco. Manuale per l'apprendimento del lessico greco moderno*, Lampi di Stampa, Milano 2007.
- M.A. Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.).
- *Il Nuovo Greco senza sforzo (Greco moderno)*, con CD audio, ASSiMiL Italia, Chivasso 2002 (solo per i non frequentanti).

2) Aspetti della lingua greca moderna (1 CFU).

Testi:

- M. Peri, *Gli scambi linguistici fra Italia e Grecia. Compendio di una storia dimenticata*, in *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008 (pp. da concordare).
- E. Petrounias, *Linguistic relations between Greece and the West: Vocabulary and diachronicity of the Greek language*, in *The Greek Language*, Y.E.P.Th., Atene 1996, pp. 91-94 [in trad. it.].
- E. Giakumaki, *Della sorte di alcuni prestiti italiani in neogreco. Mutamenti semantici in senso dispregiativo*, in *Italia e Grecia: Due culture a confronto*. Atti del III Convegno Nazionale di Studi Neogreci (Palermo, 19-20 ottobre 1989; Catania, 21 ottobre 1989), Palermo 1991, pp. 93-103.
- Comunicare in greco e greeklish su FACEBOOK, MSN e altro Social Network.
- Scelta antologica di testi letterari e audiovisivi

B Analisi linguistica di brevi testi in greco moderno (1 CFU).

- Fra voci e sottotitoli: vedere e scrivere il greco al cinema.
- Fumetti, giochi enigmistici, materiale pubblicitario, articoli di costume, racconti, canti popolari e moderni di varia tipologia (hip hop, rap, pop, rock, rebètika, ecc.).

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a c. del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993.
- *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008.
- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna 1997.

N.B. Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno *alcuna* conoscenza del greco antico: si consiglia di consultare il corso di alfabetizzazione on line *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* sul blog della cattedra (greciadilettere.splinder.com).

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

- Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame.
- Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Civiltà della Grecia moderna e contemporanea" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE L-LIN/12

A-L

(6 CFU)

Angelo Fraschilla

A Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche. Sviluppo delle abilità linguistiche di base (2 CFU).

Testi:

- G. Porcelli - F. Hotimsky, *Manuale di pronuncia inglese*, Sugarco Edizioni, Milano 1997.
- C. Oxenden - C. Latham-Koenig - P. Seligson, *New English File, Elementary, Pre-intermediate*, Oxford, Oxford University Press 2007.
- K. Patterson - M. Harrison - N. Coe - A. Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford, Oxford University Press 2008.

B Introduzione ai linguaggi settoriali (2 CFU).

Testo:

- J. O'Driscoll, *Britain*, Oxford, Oxford University Press 2000, capp. 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 22, pp. 100 circa.

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo Ragazzini Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.
- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti Inglese /Italiano - Italiano/Inglese*, Milano, Garzanti, ultima edizione.

N.B. 6 CFU: moduli A-B e 2 CFU da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE L-LIN/12

M-Z

(6 CFU)

Manuela D'Amore

A I fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (3 CFU).

Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*; *do* e *get*; *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple - past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I e II tipo; *say, tell* e il discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course, Student's Book*, Oxford, Oxford University Press, 2005. Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000 (capp. 1, 2, 3, 4, 5 - circa 220 pagine).

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo Ragazzini Inglese-Italiano/Italiano-Inglese*, Bologna, Zanichelli, 2000.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.

B Approfondimenti. Intro to English Civilization: Texts and Issues (1 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testo:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001 (circa 100 pagine).

C UK Today: The After-Blair Years (2 CFU).

Presentazione del quadro socio-politico in Gran Bretagna. Il dopo-Blair e gli anni del premier Gordon Brown. Lettura e analisi di testi giornalistici. Il materiale verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testo:

- A. Giddens, *Over to You, Mr Brown*, Malden, Polity Press, 2007 (capp. 1, 2, 3 e 10 - circa 70 pp.).
- N. Fairclough, *New Labour, New Language?*, London, Routledge, (Introduzione, capp. 1, 3 e 4 - circa 100 pagine).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07
(6 CFU)

Rosario Trovato

A Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).

Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:

- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.

- S.M. Boeme, *Practicando español*, Ed. Aesse, S.M. di Licodia 2010.

- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, Hoepli, Milano 1999 (oppure l'edizione minore).

B Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche. Introduzione ai linguaggi settoriali (1 CFU).

Testo:

- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia 2004.

C Consolidamento delle conoscenze linguistico-culturali attraverso la lettura e l'analisi di articoli d'attualità tratti dai principali quotidiani spagnoli (2 CFU).

Testo:

- Gli articoli, distribuiti in fotocopie, verranno poi raccolti in una dispensa.

Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):

1) Lingua:

- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2) Traduzione:

- O. Paz, *Pietra del Sole*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.

- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.

3) Dizionari:

- AAVV., *Diccionario Salamanca de la lengua española*, Santillana, Madrid 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA L-LIN/14
(6 CFU)

Massimo Bonifazio

A Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße et al., *Themen1*, Hueber, München 2003.

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.

oppure

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

B Analisi e commento di testi in tedesco (6 CFU).

Testi:

- P. Paschke, *Leggere il tedesco per gli studi umanistici. Principianti*, Cafoscarina, Venezia 2008.

- Antologia di testi giornalistici e pubblicitari forniti dal docente. Gli studenti interessati (forniti di una buona conoscenza del tedesco) potranno concordare con il docente l'analisi e la traduzione di un testo più corposo in originale.

N.B.: Il corso si svolgerà nel secondo semestre, per dare modo ai principianti di seguire il lettorato della dott. Probst e arrivare al corso con una minima conoscenza del tedesco. Si consiglia di prenotare per tempo il testo di P. Paschke, e di esserne già provvisti all'avvio del corso.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA MULTIMEDIALE L-LIN/01
(6 CFU)

Iride Valenti

A Lingue immaginarie e metasemantica (3 CFU)

Testi:

- C. Marrone, *Le lingue utopiche*, Nuovi equilibri, Viterbo, 2004 (il dettaglio delle parti da studiare per l'esame sarà fornito nel corso delle lezioni).
- A. Pozzo, *Grr... Grammelot parlare senza parole. Dai primi balbettii al grammelot di Dario Fo*, Bologna, Clueb, 1998.

Testi di consultazione:

- P. Albani - B. Buonarroti, *Aga magéra difúra*. Dizionario delle lingue immaginarie, Bologna, Zanichelli.

B Teoria della traduzione (3 CFU).

Testi:

- E. Perego, *La traduzione audiovisiva*, Carocci, 2005.
- M. Pavesi, *La traduzione filmica. Aspetti del parlato doppiato dall'inglese all'italiano*, Carocci, 2009⁴ (il dettaglio delle parti da studiare per l'esame sarà fornito nel corso delle lezioni).
- S. Fusari, *Idioletti e dialetti nel doppiaggio italiano de I Simpson*, in Quaderni del CeSLiC. Occasional papers, Centro di Studi Linguistico-Culturali (CeSLiC), Bologna, 2007 (Full text disponibile come documento pdf all'indirizzo web: <http://amsacta.cib.unibo.it/2182/>).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA ITALIANA E MASS MEDIA L-FIL-LET/12
(6 CFU)

Giovanna Alfonzetti - Rosaria Sardo
(corso integrato)

A Pragmatica, testualità e analisi della conversazione (prof.ssa G. Alfonzetti) (3 CFU).

Testi:

- C. Bianchi, *Pragmatica del linguaggio*, Bari, Laterza, 2003, pp. 3-98.
- M. Piotti, *Elementi di testualità*, in I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana - M. Piotti, *Elementi di linguistica italiana*, Roma, Carocci, 2004, pp. 163-193.
- R. Galatolo e G. Pallotti, (a cura di) *La conversazione. Un'introduzione allo studio dell'interazione verbale*, Cortina, Milano, 1999, pp. 23-65, 169-265.

B Analisi dei linguaggi mediali: la televisione (dott.ssa R. Sardo) (3 CFU).

Testo:

- G. Alfieri e I. Bonomi (a cura di), *Gli italiani del piccolo schermo*, Firenze, Cesati, 2008, pp. 450.

Il corso prevede attività di laboratorio sui linguaggi televisivi, secondo modalità che verranno discusse durante le lezioni.

SOCIOLOGIA DEI MEDIA DIGITALI SPS/08
(9 CFU)

Davide Bennato

A La società in rete: identità, informazionalismo, impresa a rete (4 CFU).

Testi:

- M. Castells, *La nascita della società in rete*, Egea, Milano, 2008.

B Le forme collettive di produzione sociale basate su beni comuni (4 CFU).

Testi:

- Y. Benkler, *La ricchezza della rete*, Egea, Milano, 2007.

C L'industria culturale come produzione industrializzata di simboli (1 CFU).

Testi:

- D. Hesmondhalgh, *Le industrie culturali*, Egea, Milano, 2008.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STATO, ECONOMIA, POLITICHE SOCIALI NEI SECOLI XIX-XX

M-STO/04

(6 CFU)

Giuseppina Travagliante

A Cultura economica e dibattito politico negli anni dell'unificazione (2 CFU).

Testo:

- P. Travagliante, *Verso il '61*, Franco Angeli, Milano, n.e. 2010.

B Liberismo, socialismo, marginalismo, keynesismo (4 CFU).

Testi:

- P. Travagliante, *Tra liberismo e riformismo: Ricca Salerno e la Scienza delle Finanze*, Franco Angeli, Milano, 2010, pp. 7-180.

- F. Girotti, *Welfare State*, Carocci, Roma, 2000.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04
(6 CFU)

Salvatore Adorno

A L'Italia repubblicana (3 CFU).

È richiesta la conoscenza dei seguenti testi:

- P. Ginsborg, *Storia d'Italia dal dopoguerra ad oggi*, Einaudi, (1^a ed. 1989), pp. 92-468.

Inoltre per il contesto internazionale:

- T. Detti - G. Gozzini, *Storia contemporanea. 2. Il Novecento*, Mondadori, 1^a ed. 2002, pp. 211-290.

B La grande trasformazione e il miracolo economico (2 CFU).

Lettura critica di uno fra i seguenti testi a gruppi di testi:

- G. Crainz, *Storia del miracolo italiano*, Donzelli, 2005 (prima ed. 1996).

- A. Cardini, *Il miracolo economico italiano (1958-1963)*, il Mulino, 2006 (saggi di S. Maggi, pp. 87-113; B. Rossi, pp. 141-174; P. Sorcinelli, pp. 175-206; S. Polarizzi, pp. 225-247).

- P. Capuzzo (a cura di), *Genere, generazione e consumi. L'Italia degli anni sessanta*, Carocci, 2005 (saggi di Arvidson, pp. 29-51, Scalpellini, pp. 53-61; Bellassai, pp. 105-137, M.C. Liguori, pp. 155-166; E. Capussotti, pp. 169-190; M. Tolomelli, pp. 191-216; P. Capuzzo, pp. 217-247).

C Fonti (1 CFU).

La lettura critica ed elaborato scritto da discutere in sede di verifica su uno dei seguenti testi:

- L. Bianciardi, *La vita agra*, Bompiani, 1995 (1° ed. Rizzoli, 1962).

- P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, Garzanti, 1975.

- P.P. Pasolini, *Lettere luterane*, Einaudi, 1976.

- U. Eco, *Apocalittici e integrati*, Bompiani 1964.

- G. Fofi, *L'immigrazione meridionale a Torino*, Einaudi, 1964.

- G. Bocca, *Miracolo all'italiana*, Milano, Feltrinelli, 1980 (1° ed. 1962).

- L. Milani, *Lettere a una professoressa*, Libreria editrice fiorentina, 1967.

- A. Cederna, *I vandali in casa*, Laterza 2007 (1° ed. 1956).

- A. Olivetti, *Città dell'uomo*, Einaudi, 2001 (1° ed. 1960).

Lo studente potrà sostituire il modulo **C** con la lettura critica di uno dei seguenti testi:

- S. Cassamagnaghi, *Immagini dall'America. Mass Media e modelli femminili nell'Italia del secondo dopoguerra 1945-1960*, FrancoAngeli, 2007.

- F. Paolini, *Un paese a quattro ruote. Automobili e società in Italia*, Marsilio, 2005.

- E. Asquer, *La rivoluzione candida. Storia sociale della lavatrice in Italia 1945-1970*, Carocci, 2007.

- S. Luzzi, *Il virus del benessere. Ambiente, salute, sviluppo nell'Italia repubblicana*, Laterza, 2009.

- G. Scirè, *Il divorzio in Italia. Partiti, chiesa, società civile dalla legge al referendum (1965-1974)*, Bruno Mondadori, 2009.

- S. Bellassai, *La legge del desiderio. Il progetto Merlin e l'Italia degli anni Cinquanta*, Carocci, 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICA SACRA L-ART/07

(6 CFU)

Maurizio Ciampi

A Homo Religiosus: sacralità, simbolo ed espressione estetica (2 CFU).

Testo:

- J. Ries, *Alla ricerca di Dio. La via dell'antropologia religiosa*, Vol. 1: L'uomo alla ricerca di Dio, 2009, Jaca Book.

B Drammaturgia sacra nel teatro musicale italiano (2 CFU).

Testi:

- Mozart, Padova e la Betulia liberata. Committenza, interpretazione e fortuna delle azioni sacre metastasiane nel '700. Atti del Convegno internazionale di studi, Padova, 1989, a cura di P. Pinamonti, il saggio di F. Piperno, *Drammi sacri in Teatro*.

- Napoli e il Teatro musicale in Europa tra Sette e Ottocento, studi in onore di Friedrich Lippmann, a cura di Bianca Maria Antolini e Wolfgang Witzemann, Firenze, Olschki, 1993, il saggio di F. Piperno, "Stellati sogli" e "Immagini portentose": Opere bibliche e stagioni quaresimali a Napoli prima del Mosè.

- Analisi musicale ed ascolto ragionato del *Moïse et Pharaon* di G. Rossini (a cura del docente).

C Il "sacro" tra spiritualità ed esoterismo nella produzione di Franco Battiato (2 CFU).

Testo:

- P. Jachia, *E ti vengo a cercare. Franco Battiato e il sacro*, 2005, Ancora.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06
(5 CFU; 6 CFU)

Stefania Rimini

A Lineamenti di storia ed estetica del cinema (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- P. Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, UTET, Torino, 2009, i capitoli verranno indicati a lezione.
- D. Tomasi, *Lezioni di regia. Modelli e forme della messinscena cinematografica*, UTET, Torino, 2004, i capitoli verranno indicati a lezione.

B Paradigmi di lettura del testo filmico (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- F. Casetti - F. Di Chio, *L'analisi del film*, Bompiani, Milano, 1990, pp. 304.
- A. Costa, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano, 1985, pp. 264.

C Il sipario strappato: frammenti di teatro sullo schermo (2 CFU).

Videoletture:

- *Otello*, di O. Welles (1952).
- *Che cosa sono le nuvole?*, di P.P. Pasolini (1967).
- *Nostra signora dei Turchi*, di C. Bene (1968).
- *M. Butterfly*, di D. Cronenberg (1993).
- *Nel bel mezzo di un gelido inverno*, di K. Branagh (1995).
- *Teatro di guerra*, di M. Martone (1998).

Per lo studio:

- S. Pietrini, *Il mondo del teatro nel cinema*, Bulzoni, Roma, 2007, pp. 300 ca.
- S. Rimini, *Il trucco e l'anima. "M. Butterfly" di Cronenberg e il miraggio della seduzione*, in AA.VV., *Oh dolci baci, oh languide carezze. La passione amorosa al cinema*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2009, pp. 37-42.
- A. Sciacca, *Otello e i burattini. Una riscrittura comico-epica di Pier Paolo Pasolini*, «Sinestesie», n. 6, 2006.
- A. Sciacca, *Otello e i burattini. Una riscrittura comico-epica di Pier Paolo Pasolini*, «Sinestesie», n. 6, 2006.
- M. Sciotto, *"Nostra signora dei Turchi". Tempo, scrittura e fantasma del corpo*, Acireale-Roma, Bonanno, 2010.

Nel corso delle lezioni sarà disponibile una dispensa di scritti critici sui film in programma.

N.B. 5 CFU: del modulo B (=1 CFU) si studieranno solo tre capitoli a scelta dello studente da uno dei libri indicati.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA L-ART/07
(5 CFU; 6 CFU)

Maria De Luca

A La costruzione del sapere storico-musicale (2 CFU).

Testi:

- C. Dahlhaus, *Fondamenti di storiografia musicale*, Fiesole, Discanto, 1980.
- H. H. Eggebrecht, *La scienza come insegnamento*, in «Il Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 231-237.
- M. De Luca, *Un approccio alla costruzione del sapere storico-musicale*, in *La musica tra conoscere e fare*, a cura di G. La Face Bianconi, Milano, FrancoAngeli, 2010.

B Aspetti evolutivi del genere sinfonico durante il XIX secolo (2 CFU).

Testi:

- C. Dahlhaus, *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990.
- M. Chion, *La sinfonia romantica da Beethoven a Mahler*, Torino, SEI, 1996.
- F. Della Seta, *Beethoven. Sinfonia Eroica. Una guida*, Roma, Carocci, 2004 (approfondimento).

C Il teatro musicale in Italia nel XIX secolo (2 CFU).

Testi:

- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT.
- C. Dahlhaus, *Drammaturgia dell'opera italiana*, Torino, EDT, 2005.
- A. Roccatagliati - L. Zoppelli, *Introduzione*, in V. Bellini, *La sonnambula*, edizione critica a cura di A. Roccatagliati e L. Zoppelli, Milano, Ricordi, 2009, pp. XI-XLIX (approfondimento).

N.B. 5 CFU: moduli A(=1 CFU da concordare col docente)-B-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02
(6 CFU)

Lina Scalisi

A Uno stato, una nazione (6 CFU).

Testi:

- L. Riall, *Il Risorgimento. Storia e interpretazioni*, Roma, Donzelli, 2007.
- A. Arisi Rota - M. Ferrari - M. Morandi (a cura di), *Patrioti si diventa. Luoghi e linguaggi di pedagogia patriottica nell'Italia Unita*, Franco Angeli, Milano, 2010, pp. 240.
- A. Coco, *Il "teatro" della città di Sicilia (1680-1750)*, in *I Saperi della città*, a cura di E. Iachello.

N.B. Per i frequentanti: relazioni e brain storming su testi, documenti, saggi forniti dal docente durante il corso.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).